



АДМИНИСТРАЦИЯ ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная
школа № 16 Василеостровского района Санкт-Петербурга
199397, Санкт-Петербург, Наличная улица, дом. 44, корп. 5, литера А
Тел/факс(812)498-81-66 E-mail: sch16spb@yandex.ru

«Принято»

Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 16
Протокол № 4 от 17.05.2021

«Утверждаю»

Директор ГБОУ № 16
Приказ № 129-у от 22.05.2021

_____ М. В. Терновская

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театральная студия»**

Возраст обучающихся: 7-9 лет
Срок реализации: 1 год

**Разработчик программы – Чупрова К.Е.,
педагог дополнительного образования**

Санкт – Петербург
2021

Пояснительная записка

Программа разработана и скорректирована в соответствии с современными требованиями и нормативными документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. №1726-р;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжения Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. №41).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации) от 18.11.2015г.
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию. (Распоряжение КО от 01.03.2017 №617-р)

Программа театральной студии имеет **художественную направленность. По уровню освоения** программа является **общекультурной**.

Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирование на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

Помимо своей художественной направленности, театральная деятельность способствует развитию эстетического вкуса, формированию навыков работы в сплоченном коллективе, раскрытию личностных качеств и повышению самооценки обучающихся.

Отличительные особенности данной программы в том, что она основана на методике театральных игр – импровизаций, разработанной П.П. Подервянским на базе этюдного метода Н.В. Демидова.

Адресат программы: дети 8-10 лет.

Цель программы:

Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

Обучающие	<ul style="list-style-type: none">● расширение, обогащение художественного кругозора● знакомство с элементами сценической грамоты● словарь театральных терминов
Развивающие	<ul style="list-style-type: none">● развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления● развитие воображения, фантазии● развитие речевого аппарата● развитие пластической выразительности
Воспитательные	<ul style="list-style-type: none">● формирование детского коллектива● воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости, опыт партнерства

Условия реализации программы

- Набор группы от 15 человек;
- Наличие педагога по актерскому мастерству, желательно наличие концертмейстера для работы над музыкальными номерами;
- Наличие подходящего помещения (актового зала).

Особенности организации образовательного процесса: посещение спектаклей в каникулярное время, подготовка спектаклей к праздникам и фестивалям.

Формы проведения занятий : репетиция, спектакль, творческая мастерская, фестиваль и др.

Формы организации деятельности на занятии:

Фронтальная (работа педагога со всеми учащимися одновременно),

коллективная (ансамблевая),

групповая (работа в малых группах, дуэты),

индивидуальная.

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы :

Предметные	Расширение художественного кругозора. Владение специальной терминологией. Усвоение теории.
Метапредметные	Развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления. развитие воображения, фантазии. Развитие речевого аппарата. Развитие пластической выразительности.

Личностные	Формирование в детском коллективе системы ценностных отношений обучающихся к себе и другим участникам образовательного процесса. Воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости, опыт партнерства
------------	---

Реализация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация данной программы предполагает следующие формы обучения - очную и дистанционную, а также комбинированную – очно-дистанционную.

При реализации дистанционного обучения педагог использует образовательные платформы: ZOOM. Сетевые ресурсы: SKYPE, Facebook, WhatsApp, VK. (см. раздел **оценочные и методические материалы.**)

Очно-дистанционная форма обучения реализуется через деление группы обучающихся на подгруппы. Проведение занятий по подгруппам чередуется: аудиторно и внеаудиторно.

Обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – это занятия с изучением учебного материала, проверочными работами, тестами с использованием учебных пособий, рабочих тетрадей и др., а также бесплатных информационных ресурсов, определенных педагогом.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий следует учитывать возрастные особенности учащихся.

Согласно санитарным правилам и нормам, СанПиН «Гигиенические требования к видеодисплейным терминалам и персональным электронно-вычислительным машинам и организация работы» и СанПиН 02.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях":

Рекомендуемое непрерывная длительность работы, связанная с фиксацией взгляда на экране монитора не должна превышать:

- для детей 6-10 лет- 15 мин;
- для детей 10-13 лет – 20 мин;
- старше 13 лет – 25-30 мин (на 2-м часу работы не более 20 мин).

Оптимальное количество занятий в течение дня:

- для детей 6-10 лет– 1 занятие;
- для детей 10-13 лет – 2 занятия;
- старше 13 лет – 3 занятия.

При планировании учебной деятельности в условиях обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, педагогу следует предложить такие формы работы и виды деятельности, с которыми ребенок может справиться самостоятельно. Следует определить, какие разделы программы могут быть реализованы с помощью онлайн-курсов, какие из них потребуют обучения перед компьютером в строго определенное расписанием время, а какие могут осваиваться учащимися в свободном режиме.

Педагогом производится анализ и корректировка образовательного маршрута, например, формат заданий, может включать творческие и проектные работы, а также коллективные презентации с дистанционным взаимодействием и другие формы.

Корректировка производится в календарно-тематическом планировании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в зависимости от требуемой формы обучения и оформляется приложением.

Методическая подготовка занятий

Алгоритм работы – дистанционная форма обучения.

Раскрытие понятий по конкретной теме.

Общие сведения по теме.

Видео и аудио материал по теме.

Педагогическое сопровождение.

Контроль по выполнению самостоятельной работы учащихся (тесты, презентации).

Методическая подготовка занятий

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог может использовать различные средства обучения, специализированные ресурсы сети «Интернет» в соответствии с целями и задачами образовательной программы, её характеристиками и возрастными особенностями обучающихся.

При организации обучения следует выбрать электронные образовательные ресурсы (образовательная платформа, социальная сеть, мессенджеры и т.д.), использовать тексты, художественные и научные фильмы, видеоматериалы образовательных платформ, сервисы для проведения видеоуроков, online-занятия, online-консультации и др.

Для контроля и оценки результатов обучения производится отбор/изменение форм контроля освоения программы обучающимися и разработка для каждого учебного занятия контрольных заданий, тестовых материалов с учетом учебно-методического комплекса программы.

Реализация педагогом образовательного процесса

Перед переходом на дистанционное обучение педагог должен провести мониторинг и получить информацию от родителей (законных представителей) учащегося о технических возможностях использования конкретного оборудования, технических возможностей в каждой семье, т.к. от этого зависит выбор оптимальных условий для полноценных занятий.

Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения может включать:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, видеолекция; online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- контрольные задания;
- и др.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, в водной его части следует обозначить правила работы и взаимодействия (объяснить учащимся технические особенности работы и правила обмена информацией). В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Изучение теоретического материала можно организовать различными способами:

- использование готовых тематических видеолекций;

- самостоятельное проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети интернет.

К каждому теоретическому разделу необходимо подготовить вопросы для самоконтроля и закрепления материала.

Для организации практической деятельности рекомендуется выполнение комплекса практических упражнений, творческих заданий, индивидуальных или групповых проектов.

Педагог может рассмотреть возможность записи занятия на цифровой носитель для формирования и накопления «Банка видеоза занятий» для дальнейшего использования его материалов в образовательном процессе.

Для предупреждения развития переутомления педагогам рекомендуется проведение упражнений для глаз каждые 20-25 минут работы, а также проведение упражнений физкультминутки в течение 1-2 минут для снятия утомления.

Контроль освоения учебного материала обучающимися

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети интернет;
- выполнение обучающимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение обучающимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

Учебный план I года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Начальная диагностика	1	1	2	Диагностика
2	Актёрское мастерство		52	52	Открытые занятия, Итоговый спектакль.
3	Сценическая речь		7	7	Открытые занятия. Итоговый спектакль.
4	Сценическое движение		7	7	Открытые занятия. Итоговый спектакль.
5	Посещение театров	2	2	4	Опрос, разбор спектаклей.
ИТОГО:	4	3	69	72	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	14.09	31.05	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

Календарно-тематическое планирование 2021-2022 уч. год ДООП «Театральная студия»

Первый год обучения,

1 группа,

дни занятий – вторник, четверг

№	Темы занятий	Количество часов	Дата проведения		Формы контроля
			План	Факт	
1	Знакомство с театром.	2	14.09		Текущий контроль
2	«Я хочу с тобой играть» (игры на сценическое общение)		16.09		
3	Налаживание «тонких связей».	2	21.09		Текущий контроль
4	Развитие ассоциативного мышления		23.09		
5.	Первые этюды на «сцене»	2	28.09		Текущий контроль
6.	Правила поведения на сцене		30.09		

7. 8.	«Если вы пришли в театр...»(правила поведения в театре) Поход (выезд) в театр.	2	05.10 07.10		Текущий контроль
9. 10.	Анализ спектакля Драматические игры	2	12.10 14.10		Текущий контроль
11. 12.	Первые театрализации: русские народные сказки. Игры на сценическое общение.	2	19.10 21.10		Текущий контроль
13. 14.	Первые театрализации: русские народные сказки. Драматические игры.	2	26.10 28.10		Текущий контроль
15. 16.	Первые театрализации: русские народные сказки. Развитие ассоциативного мышления.	2	2.11 5.11		Текущий контроль
17. 18.	Драматические игры. Пластические импровизации.	2	9.11 11.11		Текущий контроль
19. 20.	«Зимние истории» «Танец снежинок» (пластические импровизации)	2	16.11 18.11		Текущий контроль
21. 22.	«Зимние сказки» Подготовка новогодних номеров	2	23.11 25.11		Текущий контроль
23. 24.	Репетиция новогодней постановки. Театрализация стихов С.Я.Маршака	2	30.11 2.12		Текущий контроль

25.	Пластические импровизации	2			Текущий контроль
26.	Репетиция новогодней постановки.		7.12 9.12		
27.	Зимние этюды.	2	14.12		Текущий контроль
28.	Постановка танцев для нового года.		16.12		
29.	Выступление для родителей	2	21.12		Спектакль
30.			23.12		
31.	Новогодние игры.	2	28.12		Текущий контроль
32.	Скоморохи.		30.12		
33.	Животные в зоопарке.	2	11.01		Текущий контроль
34.	Звери в лесу.		13.01		
35.	Как ведут себя люди в ... (магазине, больнице, музее и.д.)	2	18.01		Текущий контроль
36.			20.01		
37.	Воображаемые предметы	2	25.01		Текущий контроль
38.			27.01		
39.	История театра	2	1.02		Текущий контроль
40.	Просмотр видеозаписи детского спектакля. Обсуждение.		3.02		
41.	«Путешествие по странам мира»	2	8.02		Текущий контроль
42.	(национальная музыка, «тарабарские» языки и т.д.)		10.02		
43.	«Путешествие по странам мира»	2	15.02		Текущий контроль
44.	Сказочные герои. Выбор пьесы (сказки) для спектакля.		17.02		

45.	Сказочные герои.	2	22.03		Текущий контроль
46.	Начало работы над спектаклем*.		24.03		
47.	Драматические игры.	2	1.03		Текущий контроль
48.	Читка пьесы.		3.03		
49.	Импровизационные этюды по пьесе.	2	9.03		Текущий контроль
50.			10.03		
51.	Как нужно говорить со сцены. Работа над техникой речи.	2	15.03		Текущий контроль
52.			17.03		
53.	Репетиции пьесы.	2	22.03		Текущий контроль
54.			24.03		
55.	Репетиции пьесы.	2	29.03		Текущий контроль
56.	Техника речи. Пластика.		31.03		
57.	Репетиции пьесы.	2	5.04		Текущий контроль
58.	Техника речи. Пластика.		7.04		
59.	Подготовка костюмов и декораций.	2	12.04		Текущий контроль
60			14.04		
60.	Выступление для родителей.	2	19.04		Спектакль
61.			21.04		
62.	Занятия пластикой и речью.	8	26.04		Текущий контроль
63.			28.04		
64.			4.05		
65.			5.05		

66.			11.05		
67.			12.05		
68.			17.05		
69.			19.05		
70.	Театральные импровизации и этюды.	3	24.05		Текущий контроль
71.	Выезд в театр		26.05		
72.			31.05		

Содержание программы:

Тема 1 **Знакомство с театром** – вводное занятие

Тема 2 **«Я хочу с тобой играть»** - игры на сценическое общение, этюды на взаимодействие

Тема 3 **Налаживание «тонких связей»** - настройки на сотворчество, игры на совместную работу, этюды на создание атмосферы

Тема 4 **Развитие ассоциативного мышления** – игры на ассоциации, развитие воображения

Тема 5 **Первые этюды на «сцене»** - Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах

Тема 6 **Правила поведения на сцене** - Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах, правило «первого выстрела», умение не перекрывать партнера

Тема 7 **«Если вы пришли в театр...»** - правила поведения в театре

Тема 8 **Поход (выезд) в театр.**

Тема 9 **Анализ спектакля** – обсуждение спектакля

Тема 10 **Драматические игры** – простые отношения, дела и действия в мире вымысла

Тема 11 **Первые театрализации: русские народные сказки** – читка сказок, создание сценического образа сказочного героя через сценическое восприятие.

Тема 11 **Игры на сценическое общение** - завязки общения, бытовые действия с воображаемыми предметами, этюды на взаимодействие в разных предлагаемых обстоятельствах

Тема 12 **Пластические импровизации** - освобождение от мышечных зажимов, развитие пластической выразительности

Тема 13 **«Зимние истории»** - подготовка спектакля к Новому году

Тема 14 **«Танец снежинок»** - пластические импровизации, подготовка новогоднего номера

Тема 15 **«Зимние сказки»** - подготовка новогодних номеров, репетиция новогодней постановки.

Тема 16 **Театрализация стихов С.Я.Маршак** – театрализация стихотворений «Багаж», «Дом, который построил Джек», «Кот и лодыри», «Книжки про книжки».

Тема 17 **Выступление для родителей**

Тема 18 **Новогодние игры**

Тема 19 **Скоморохи** - знакомство с элементами балаганного театра. «Петрушка – народный ярмарочный герой»

Тема 20 **Животные в зоопарке** – этюды на перевоплощение в животных

Тема 21 **Звери в лесу** - этюды на перевоплощение в животных

Тема 22 **Как ведут себя люди в ... (магазине, больнице, музее и.д.)** – работа в предлагаемых обстоятельствах

Тема 23 **Воображаемые предметы** – задания на развитие памяти физических действий

Тема 24 **История театра** – теоретическое занятие с презентацией по истории театра

Тема 25 **Просмотр видеозаписи детского спектакля. Обсуждение.**

Тема 26 **«Путешествие по странам мира»** - пластические импровизации под национальную музыку, разговор на «тарабарских» языках, сыграть знакомую сказку так, как это сделали бы жители разных стран

Тема 27 **Сказочные герои** - Выбор пьесы (сказки) для спектакля, читка пьесы, начало работы над спектаклем

Тема 28 **Импровизационные этюды по пьесе.**

Тема 29 **Как нужно говорить со сцены** - работа над техникой речи.

Тема 30 **Репетиции пьесы.**

Тема 31 **Подготовка костюмов и декораций**

**Календарно-тематическое планирование комбинированная
(очно-дистанционная) форма обучения
Первый год обучения. Группа делится на подгруппы**

№ п/п	Тема занятий	Количество часов	Дни занятий				
			Месяц	очно		дистанционно	
				План	Факт	План	Факт
1	Знакомство с театром.	5	сентябрь				
2	«Я хочу с тобой играть» (игры на сценическое общение)						
3							
4	Налаживание «тонких связей».						
5	Развитие ассоциативного мышления Первые этюды на «сцене»						
6	Правила поведения на сцене	9	октябрь				
7	«Если вы пришли в театр...»(правила поведения в театре)						
8							
9	Поход (выезд) в театр.						
10	Анализ спектакля						
11							
12	Драматические игры						
13	Первые театрализации: русские народные сказки. Игры на сценическое общение. Первые театрализации: русские народные сказки. Драматические игры.						
14							
15							
16	Первые театрализации: русские народные сказки.	8	ноябрь				
17	Развитие ассоциативного мышления.						
18							

19	Драматические игры.						
20	Пластические импровизации.						
21	«Зимние истории»						
22	«Танец снежинок» (пластические импровизации) «Зимние сказки» Подготовка новогодних номеров						
23	Репетиция новогодней постановки.	8	декабрь				
24	Театрализация стихов С.Я.Маршак						
25	Пластические импровизации						
26	Репетиция новогодней постановки.						
27	Зимние этюды.						
28	Постановка танцев для нового года.						
29	Выступление для родителей						
30							
31	Новогодние игры.	6	январь				
32	Скоморохи.						
33	Животные в зоопарке.						
34	Звери в лесу.						
35	Как ведут себя люди в ... (магазине,						
36	больнице, музее и.д.)						
37	Воображаемые предметы	8	февраль				
38	История театра						
39	Просмотр видеозаписи детского спектакля. Обсуждение.						
40							
41	«Путешествие по странам мира»						
42	(национальная музыка, «тарабарские» языки и т.д.)						
43	«Путешествие по странам мира»						
44	Сказочные герои. Выбор пьесы						

	(сказки) для спектакля.						
45	Сказочные герои.	9	март				
46	Начало работы над спектаклем*.						
47	Драматические игры.						
48	Читка пьесы.						
49	Импровизационные этюды по пьесе.						
51	Как нужно говорить со сцены.						
52	Работа над техникой речи. Репетиции пьесы.						
53	Репетиции пьесы.	9	апрель				
54	Репетиции пьесы.						
55	Техника речи. Пластика.						
56	Репетиции пьесы.						
57	Техника речи. Пластика.						
58	Подготовка костюмов и декораций.						
59	Выступление для родителей.						
60							
61							
62							
63	Занятия пластикой и речью.	10	май				
64	Театральные импровизации и этюды.						
65							
66	Выезд в театр (Просмотр спектакля онлайн)						
67							
68							
69							
70							
71							
72							

Всего часов в год	72						
-------------------	----	--	--	--	--	--	--

**Дистанционная форма
Календарно-тематическое планирование**

№ п\п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	Формы трансляции учебного материала	Формы контроля	Ресурсы /ссылки
сентябрь						
1 2	Знакомство с театром. «Я хочу с тобой играть» (игры на сценическое общение)	2		Online -занятие	Текущий контроль	Видеоконференции: Zoom Чат: WhatsApp
3 4	Налаживание «тонких связей». Развитие ассоциативного мышления	2		Online -занятие	Текущий контроль	Видеоконференции: Zoom Чат: WhatsApp
5 6	Первые этюды на «сцене» Правила поведения на сцене	2		Online -занятие	Текущий контроль	Видеоконференции: Zoom Чат: WhatsApp
7 8	«Если вы пришли в театр...»(правила поведения в театре) Поход (выезд) в театр.	2		Просмотр учебных видеофильмов	Презентация	Интернет-источники (YouTube,)
9 10	Анализ спектакля Драматические игры	2		Online -занятие	Текущий контроль	Видеоконференции: Zoom Чат: WhatsApp
11 12	Первые театрализации: русские народные сказки. Игры на сценическое общение.	2		Online -занятие	Текущий контроль	Видеоконференции: Zoom Чат: WhatsApp
13	Первые театрализации:	2		Online -занятие	Текущий контроль	Видеоконференции: Zoom

14	русские народные сказки. Драматические игры.					Чат: WhatsApp
15 16	Первые театрализации: русские народные сказки. Развитие ассоциативного мышления.	2		Online -занятие	Текущий контроль	Видеоконференции: Zoom Чат: WhatsApp
17 18	Драматические игры. Пластические импровизации.	2		Online -занятие	Текущий контроль	Видеоконференции: Zoom Чат: WhatsApp
19 20	«Зимние истории» «Танец снежинок» (пластические импровизации)	2		Online -занятие	Текущий контроль	Видеоконференции: Zoom Чат: WhatsApp
21 22	«Зимние сказки» Подготовка новогодних номеров	2		Online -занятие	Текущий контроль	Видеоконференции: Zoom Чат: WhatsApp
23 24	Репетиция новогодней постановки. Театрализация стихов С.Я.Маршак	2		Online -занятие	Текущий контроль	Видеоконференции: Zoom Чат: WhatsApp
25 26	Пластические импровизации Репетиция новогодней постановки.	2		Online -занятие	Текущий контроль	Видеоконференции: Zoom Чат: WhatsApp
27 28	Зимние этюды. Постановка танцев для нового года.	2		Online -занятие	Текущий контроль	Видеоконференции: Zoom Чат: WhatsApp
29 30	Выступление для родителей	2		Online -занятие	Текущий контроль	Видеоконференции: Zoom Чат: WhatsApp
31 32	Новогодние игры. Скоморохи.	2		Online -занятие	Текущий контроль	Видеоконференции: Zoom Чат: WhatsApp

33	Животные в зоопарке.	2		Online -занятие	Текущий контроль	Видеоконференции: Zoom Чат: WhatsApp
34	Звери в лесу.					
35	Как ведут себя люди в ...	2		Online -занятие	Текущий контроль	Видеоконференции: Zoom Чат: WhatsApp
36	(магазине, больнице, музее и.д.)					
37	Воображаемые предметы	2		Online -занятие	Текущий контроль	Видеоконференции: Zoom Чат: WhatsApp
38						
39	История театра	2		Просмотр учебных видеофильмов	Презентация	Интернет-источники (YouTube,)
40	Просмотр видеозаписи детского спектакля. Обсуждение.					
41	«Путешествие по странам мира» (национальная музыка, «тарабарские» языки и т.д.)	2		Online -занятие	Текущий контроль	Видеоконференции: Zoom Чат: WhatsApp
42						
43	«Путешествие по странам мира»	2		Online -занятие	Текущий контроль	Видеоконференции: Zoom Чат: WhatsApp
44	Сказочные герои. Выбор пьесы (сказки) для спектакля.					
45	Сказочные герои.	2		Online -занятие	Текущий контроль	Видеоконференции: Zoom Чат: WhatsApp
46	Начало работы над спектаклем*.					
47	Драматические игры.	2		Online -занятие	Текущий контроль	Видеоконференции: Zoom Чат: WhatsApp
48	Читка пьесы.					
49	Импровизационные этюды по пьесе.	2		Online -занятие	Текущий контроль	Видеоконференции: Zoom Чат: WhatsApp
50						
51	Как нужно говорить со сцены. Работа над техникой речи.	2		Online -занятие	Текущий контроль	Видеоконференции: Zoom Чат: WhatsApp
52						
53	Репетиции пьесы.	2		Online -занятие	Текущий контроль	Видеоконференции: Zoom Чат: WhatsApp
54						

55	Репетиции пьесы.	2		Online -занятие	Текущий контроль	Видеоконференции: Zoom Чат: WhatsApp
56	Техника речи. Пластика.					
57	Репетиции пьесы.	2		Online -занятие	Текущий контроль	Видеоконференции: Zoom Чат: WhatsApp
58	Техника речи. Пластика.					
59	Подготовка костюмов и декораций.	2		Online -занятие	Текущий контроль	Видеоконференции: Zoom Чат: WhatsApp
60						
61	Выступление для родителей.	2		Online -занятие	Текущий контроль	Видеоконференции: Zoom Чат: WhatsApp
62						Видеоконференции: Zoom Чат: WhatsApp
63	Занятия пластикой и речью.	5		Online -занятие	Текущий контроль	Видеоконференции: Zoom Чат: WhatsApp
64						
65						
66						
67						
68	Театральные импровизации и этюды.	5		Online -занятие	Текущий контроль	Видеоконференции: Zoom Чат: WhatsApp
89				Просмотр учебных видеофильмов	Презентация	Интернет-источники (YouTube,)
70	Выезд в театр (просмотр спектакля онлайн)					
71						
72						
ИТОГ за месяц		72				

Система контроля результативности обучения

		Способы, формы и средства контроля
Выявление результатов обучения	Начальный контроль	Беседа, опрос, творческий показ.
	Промежуточный контроль	Творческий отчет, открытое занятие.

	Итоговая контроль	Показ спектакля.
Фиксация результатов обучения	Начальная фиксация	Анкеты для детей и родителей.
	Промежуточна я фиксация	Аудио-, фото-, видеоматериалы, отзывы (детей и родителей); программки выступлений.
	Итоговая фиксация	Аудио-, фото-, видеоматериалы, отзывы (детей и родителей); программки выступлений, грамоты, дипломы.
Предъявление результатов обучения	Уровень мероприятия	Способы и формы предъявления результатов обучения
	<i>В начале учебного года</i> Районный, Городской, Всероссийский	Участие в открытых занятиях.
	<i>В середине учебного года</i> Районный, Городской, Всероссийский	Участие в открытых занятиях, мастер-классах, фестивалях.
	<i>В конце учебного года</i> Районный, Городской, Всероссийский	Участие в открытых занятиях, мастер-классах, фестивалях.

Объем и сроки освоения программы, определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее - СанПиН)

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МАТЕРИАЛЬНОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.

3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Н. В. Демидов. Искусство жить на сцене / Предисловие Б. Н. Ливанова и М. О. Кнебель. — М.: Искусство, 1965
8. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
9. Подервянский П.П. Драматические игры. — СПб, 1996. — Т. I, II.
10. Подервянский П.П. Шестой сундук. — СПб, 1998.
11. Подервянский П.П. Беседы режиссёра. — СПб, 2007.
12. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
13. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151
14. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
15. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
16. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004
17. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.