



АДМИНИСТРАЦИЯ ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная

школа № 16 Василеостровского района Санкт-Петербурга
199397, Санкт-Петербург, Наличная улица, дом. 44, корп. 5, литера А

Тел/факс(812)498-81-66 E-mail: sch16spb@yandex.ru

«Принята»

Педагогическим советом

ГБОУ СОШ № 16

Протокол № 12 от 27.05.2022

«Утверждена»

Директор ГБОУ № 16

Приказ № 199-у от 28.05.2022

_____ М. В. Терновская

**Дополнительная адаптированная общеобразовательная общеразвивающая
краткосрочная программа
«Мастерство без границ»**

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы –

педагог дополнительного образования
Дубровина А.П.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерство без границ» является краткосрочной.

Направленность программы: художественная. По уровню освоения программа является базовой.

Новизна программы заключается в сроках ее реализации (18 часов),

в сочетании прикладного (конструирование, аппликация, рисование и др.) и театрализованного видов деятельности. Дети используют продукты художественно-творческой деятельности в новой игровой ситуации: в обыгрывании сказок, создании персонажей и декораций для оформления кукольных спектаклей. Программа «Мастерство без границ» способствует духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения. Реализация данной программы позволяет воспитывать в детях культуру восприятия материального мира через искусство, развивает творческие индивидуальные качества личности.

Программа адаптирована под обучающихся с ОВЗ ГБОУ СОШ № 16, которые имеют проблемы со зрением и характеризуются незначительным нарушением познавательной деятельности. На первое место при обучении должна быть поставлена задача развития мышления, памяти, речи, активизация их познавательной деятельности, обогащение их знаниями об окружающем мире, чему способствует реализация данной программы.

В основу программы заложены:

- Дифференцированный подход для обучающихся предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности по возможностям освоения содержания образования.
- Деятельностный подход в образовании младшего школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).
- Личностно-ориентированный подход с применением здоровье-сберегающих технологий.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ-273).
2. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими

образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель).

11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Актуальность.

Краткосрочная программа «Мастерство без границ» предоставляет возможность учащимся младшего школьного возраста развивать навыки совместной творческой деятельности, используя ресурс художественного творчества в самостоятельном создании театральной постановки по сюжету сказки: изготовление декораций, сказочных героев, рассказывание и показ сказки зрителю. В результате занятий по программе дети способны давать нравственную оценку поступкам героев сказки, приобретают опыт позитивного отношения к окружающему миру, к себе, своим близким, опыт позитивной совместной деятельности, что является одной из важных задач воспитания личности ребенка, его готовности к успешной жизни в современном мире.

Объем и сроки реализации программы:

Срок реализации программы 1 год.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью программы является увлечение детей одной общей работой и идеей, дающей один результат – спектакль: одни и те же дети выполняют и исполнительную работу и работу по оформлению спектакля (изготовление кукол, бутафории, реквизитов). Такая организация деятельности не предусматривает разделения трудовых и творческих процессов, разделения детей на художников и исполнителей. То есть учащиеся становятся творцами будущего детища, готовые выполнять любую работу, направленную на создание постановки. Хотя при этом у некоторых детей может проявиться склонность к изобразительной, либо к конструкторской деятельности, либо к игре с куклой. Это должно быть обязательно учтено в процессе обучения в виде деятельностного характера обучения.

При деятельностном подходе меняется способ организации учебно-познавательной деятельности учащихся: дети активно участвуют в учебном процессе: ставят цели, решают задачи, отвечают за результаты труда. Учащиеся не используют при разыгрывании сказок четкого сценарного плана, заранее распределенных ролей, их текстовых рамок. Дети знакомятся со сказками, обсуждают поступки героев, выделяют их характерные особенности в поведении, интонации, разыгрывают (импровизируют) диалоги персонажей, выстраивают совместно с педагогом предстоящую канву постановки сказки, самостоятельно изготавливают персонажей и декорации к сказке, внося свое творчество, эмоциональное отношение к тому или иному герою.

В этой связи педагогу важно ориентироваться на следующие принципы:

- комфортность среды обучения: атмосфера доброжелательности, создание для каждого ситуации успеха;
- лично–ориентированное взаимодействие: учитываются индивидуальные и психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом, в творческом процессе создается раскованная, стимулирующая творческую активность ребенка, атмосфера. В процессе совместной продуктивно – творческой деятельности ребенок учиться придумывать новое, вариативно мыслить и общаться;
- погружение каждого ребенка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения;

- опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс и естественное повышение его работоспособности.

Каждая группа обучающихся (с 1 по 4 класс) создает свою постановку, свой спектакль разного уровня сложности (разные сказки), проходя одни и те же этапы: знакомство со сказкой, с театром, с возможностями изготовления персонажей и декораций, с итоговым показом, в зависимости от своего возраста и за один и тот же период (9 занятий).

Адресат программы — предлагаемая программа адресована обучающимся 1-4-х классов ОВЗ и рассчитана на 1 год обучения. Из расчета $72:4=18$ часов на каждый класс. Приглашаются дети младшего школьного возраста (7-10 лет), без специальных способностей, навыков и подготовки в области декоративно-прикладного и театрального искусства, желающие заниматься в студии, в том числе дети с ОВЗ.

Цель программы – развитие у детей младшего школьного возраста способности к организации самостоятельной художественно-творческой деятельности через создание кукольного театра своими руками.

Задачи:

Обучающие:

- расширить знания о театре и театральных профессиях;
- дать практические навыки работы с разными художественными материалами и инструментами (карандашами, фломастерами, красками, пластилином и прочее), при конструировании из бумаги, картона в создании предметов декораций и персонажей по сюжетам сказок;
- обогатить речевой опыт ребенка (строить простейший диалог, пользоваться интонациями, выражающими разные эмоциональные состояния);
- сформировать первоначальные импровизационные умения с использованием доступных средств выразительности (мимики, жестов, движений, интонаций);
- развить элементарные навыки театральной деятельности с применением различных художественных материалов.

Развивающие:

Способствовать развитию:

- детской одаренности и стремлению к самостоятельному творчеству;
- умения наблюдать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и объектов, умения преобразовывать их в художественно-творческой деятельности;
- образного и пространственного мышления учащихся;
- самостоятельности, аккуратности, ценностное отношение к совместному творчеству

Воспитательные:

- воспитать эмоциональную отзывчивость к литературному и художественному творчеству;
- содействовать формированию способности давать нравственную оценку поступкам, осуществлять самостоятельный выбор позитивного поведения и отношения к окружающему миру;
- содействовать формированию у ребёнка способности к нравственной и творческой реализации своих возможностей;
- содействовать воспитанию уважения к национальным традициям и культуре своего народа, гуманного и чуткого отношения к окружающему миру.
- способствовать дальнейшему формированию общепринятых представлений о человеческих ценностях;
- воспитывать культуру поведения ребенка;

Условия реализации программы.

Условия приема:

- в коллектив принимаются все желающие,
- группы формируются разновозрастные,
- количество детей в группе 15 человек,

Условия формирования групп:

Программа предполагает следующий *возраст обучающихся*: 1 год обучения – 7-9 лет;

Материально-техническое обеспечение программы:

Для реализации программы необходимо светлое просторное помещение, наличие парт и стульев обязательно по количеству учащихся. Ребенок, приходя на занятия, приносит папку со следующими материалами и инструментами: бумага, картон, ножницы, клей, пластилин, карандаши, фломастеры, гуашь, кисти.

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимой квалификационной характеристике по соответствующей должности.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа.

Формы проведения занятий

– беседа, практическая работа, лекция, выставка, театрализованная, сюжетно-ролевая игра, мастер-класс, праздник, открытое занятие, творческая мастерская и др.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальная
- коллективная
- групповая
- индивидуальная

Формы подведения итогов

1. Совместное обсуждение творческих работ
2. Диагностика
3. Наблюдение за ребенком
4. Опрос в ходе беседы
5. Открытое занятие
6. Спектакль-показ
7. Опрос родителей
8. Анализ работ

Формы фиксации результатов

- Бланки тестовых заданий по темам программы;
- Информационная карта «Уровень освоения образовательной программы»; - Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям»;
- Фото и видеозаписи итоговых занятий-спектаклей.

Планируемые результаты освоение программы:

Личностные:

- самостоятельно *определять* и *высказывать* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов
- высказывать личностное отношение к поступкам: своим, других людей, литературных героев и давать им правильную оценку;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какое мнение принять (свое или другое, высказанное в ходе обсуждения).

Средством достижения этих результатов служат задания и объяснения педагога, нацеленные на 2-ую линию развития - умение определять своё отношение к миру, событиям, поступкам людей.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

- *определять* цель деятельности на занятии с помощью педагога и самостоятельно; - учиться совместно с педагогом *выявлять* и *формулировать проблему* (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- учиться *планировать* практическую деятельность на занятии;
- с помощью педагога *отбирать* наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- *учиться предлагать* свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий);

- работая по совместно составленному плану, *использовать* необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов (средством формирования этих действий служит технология продуктивно художественно-творческой деятельности);
- *определять* успешность выполнения своего задания в диалоге с педагогом (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных и творческих успехов).

Познавательные УУД

- ориентироваться в своей системе знаний и умений: *понимать*, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения; - добывать новые знания: *находить* необходимую информацию как в справочной литературе, так и в предложенных педагогом словарях и энциклопедиях;
- перерабатывать полученную информацию: *наблюдать* и самостоятельно *делать* простейшие обобщения и *выводы*.

Средством формирования этих действий служат учебный материал по курсу программы и задания педагога, нацеленные на 1ю линию развития – чувствовать мир, искусство.

Коммуникативные УУД

- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в устной и письменной речи
(на уровне одного предложения или небольшого текста);
- *слушать* и *понимать* речь других;
вступать в беседу и обсуждение на занятии и в жизни (средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности); - договариваться сообща;
- учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек (средством формирования этих действий служит работа в малых группах).

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- знать названия театральных профессий: актер, режиссер, художник, кукловод, суфлер, костюмер, гример, звукооператор, светооператор;
- знать правила поведения в театре;
- владеть основными средствами передачи художественного образа персонажей (мимика, жесты, интонация);
- выделять характерные признаки предметов, связанных с сюжетом сказки (особенности внешнего вида, поведения, основных пропорций, формы, цветового решения);
- владеть элементарными навыками работы с различными художественными материалами (бумагой и картоном, пластилином и т.д.),
- разыгрывать несложные сказочные сюжеты, использует выразительные средства,
- передавать движение персонажей через применение техник кукловодства;

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. (1,2,3,4 классы)	2	1	1	Анкетирование, наблюдение за ребенком.
2	Книга и театр (1,2,3,4 классы)	2	1	1	Наблюдение за ребенком, опрос в ходе беседы, самоконтроль
3	Азбука театра (1,2,3,4 классы)	2	1	1	Наблюдение за ребенком, опрос в ходе беседы, самоконтроль
4	Постановка кукольного спектакля (1,2,3,4 классы)	8	1	7	Наблюдение за ребенком, опрос в ходе беседы, самоконтроль, совместное обсуждение творческой работы
5	Показ кукольного спектакля (1,2,3,4 классы)	2	1	1	Спектакль-показ, открытое занятие
6	Итоговое занятие (1,2,3,4 классы)	2	1	1	Совместное обсуждение творческой работы, диагностика, анализ работы
Итого:		18	6	12	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.	25.05.	9	18	1 раз в неделю по 2 часа

Рабочая программа Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

1-ая группа (1 класс ОВЗ).**Очная форма****День занятий - среда**

Дата	№ занятия	Количество часов	Тема занятия	Формы контроля	Примечания
09.11-1в	1	2	Вводное занятие. Техника безопасности. Ознакомление с программой. Анкетирование.	Анкетирование, наблюдение за ребенком.	
16.11-1в	2	2	Книга и театр. Чтение сказки Елены Липатовой «Ёлка Аленка» Беседа о прочитанном. Соединение текста с действиями персонажей.	Наблюдение за ребенком, опрос в ходе беседы, самоконтроль	
23.11-1в	3	2	Азбука театра. Театральные термины, понятия, секреты. Виды театров, театральные профессии.	Наблюдение за ребенком, опрос в ходе беседы, самоконтроль	
30.11-1в	4	2	Постановка кукольного спектакля. Роли. Персонажи. Декорации.	Наблюдение за ребенком, опрос в ходе беседы, самоконтроль, совместное обсуждение творческой работы	
07.12-1в	5	2	Постановка кукольного спектакля. Изготовление персонажей из разных материалов.	Наблюдение за ребенком, опрос в ходе беседы, самоконтроль, совместное обсуждение творческой работы	

14.12-1в	6	2	Постановка кукольного спектакля. Изготовление декораций из разных материалов.	Наблюдение за ребенком, опрос в ходе беседы, самоконтроль, совместное обсуждение творческой работы	
21.12-1а	7	2	Постановка кукольного спектакля. Репетиция показа.	Наблюдение за ребенком, опрос в ходе беседы, самоконтроль, совместное обсуждение творческой работы	
28.12-1в	8	2	Подготовка к показу спектакля. Показ кукольного спектакля «Ёлка Аленка»	Совместное обсуждение творческой работы. Спектакль-показ, открытое занятие	
24.05-1в	9	2	Мастер-класс.	Совместное обсуждение творческой работы, диагностика, анализ работы	
итого	9	18			

Содержание программы:

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Техника безопасности. Ознакомление с программой.

Практика. Анкетирование. Выбор сказки. Обсуждение. Эскизы.

2. Книга и театр (2 часа)

Теория. Чтение сказки Елены Липатовой «Ёлка Аленка». Беседа о прочитанном. Соединение текста с действиями персонажей.

Практика. Распределение ролей, эскизы персонажей, декораций и прочее.

3. Азбука театра (2 часа)

Теория. Театральные термины, понятия, секреты. Виды театров, театральные профессии.

Практика. Изготовление персонажей, декораций, подбор музыкального оформления.

4. Постановка кукольного спектакля (8 часов)

Теория. Постановка кукольного спектакля. Роли. Персонажи. Декорации.

Практика. Окончание работы над персонажами и декорациями. Репетиции постановки.

5. Показ кукольного спектакля (2 часа)

Теория. Настроенность на выступление. Секреты успеха.

Подготовка к показу.

Практика. Показ спектакля «Ёлка Аленка».

6. Итоговое занятие (2 часа)

Теория. Совместное обсуждение итогов работы.

Практика. Мастер-класс. Анкетирование.

**1 год обучения
2-ая группа (2 класс ОВЗ).
Очная форма**

Дата	№ занятия	Количество часов	Тема занятия	Формы контроля	Примечания
07.09-2в	1	2	Вводное занятие. Техника безопасности. Ознакомление с программой. Анкетирование.	Анкетирование, наблюдение за ребенком.	
14.09-2в	2	2	Книга и театр. Чтение сказки Джори Джона «Проблемы пингвинов». Беседа о прочитанном. Соединение текста с действиями персонажей.	Наблюдение за ребенком, опрос в ходе беседы, самоконтроль	
21.09-2в	3	2	Азбука театра. Театральные термины, понятия, секреты. Виды театров, театральные профессии.	Наблюдение за ребенком, опрос в ходе беседы, самоконтроль	
28.09-2в	4	2	Постановка кукольного спектакля. Роли. Персонажи. Декорации.	Наблюдение за ребенком, опрос в ходе беседы, самоконтроль, совместное обсуждение творческой работы	

05.10-2в	5	2	Постановка спектакля. Изготовление персонажей из разных материалов.	кукольного Изготовление из разных	Наблюдение за ребенком, опрос в ходе беседы, самоконтроль, совместное обсуждение творческой работы	
12.10-2в	6	2	Постановка спектакля. Изготовление декораций из разных материалов.	кукольного Изготовление из разных	Наблюдение за ребенком, опрос в ходе беседы, самоконтроль, совместное обсуждение творческой работы	
19.10-2в	7	2	Постановка спектакля. Репетиция показа.	кукольного	Наблюдение за ребенком, опрос в ходе беседы, самоконтроль, совместное обсуждение творческой работы	
26.10-2в	8	2	Подготовка к показу спектакля. Показ кукольного спектакля «Проблемы пингвинов».		Совместное обсуждение творческой работы. Спектакль-показ, открытое занятие	
02.11-2в	9	2	Итоговое обобщающее занятие.		Совместное обсуждение творческой работы, диагностика, анализ работы	
итого	9	18				

Содержание программы:

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Техника безопасности. Ознакомление с программой.

Практика. Анкетирование. Выбор сказки. Обсуждение. Эскизы.

2. Книга и театр (2 часа)

Теория. Чтение сказки Джори Джона «Проблемы пингвинов». Беседа о прочитанном. Соединение текста с действиями персонажей.

Практика. Распределение ролей, эскизы персонажей, декораций и прочее.

3. Азбука театра (2 часа)

Теория. Театральные термины, понятия, секреты. Виды театров, театральные профессии.

Практика. Изготовление персонажей, декораций, подбор музыкального оформления.

4. Постановка кукольного спектакля (8 часов)

Теория. Постановка кукольного спектакля. Роли. Персонажи. Декорации.

Практика. Окончание работы над персонажами и декорациями. Репетиции постановки.

5. Показ кукольного спектакля (2 часа)

Теория. Настроенность на выступление. Секреты успеха.

Подготовка к показу.

Практика. Показ спектакля «Проблемы пингвинов»

6. Итоговое занятие (2 часа)

Теория. Совместное обсуждение итогов работы.

Практика. Анкетирование.

1 год обучения
3-ая группа (3 класс ОВЗ).
Очная форма

Дата	№ занятия	Количество часов	Тема занятия	Формы контроля	Примечания
22.03-3в	1	2	Вводное занятие. Техника безопасности. Ознакомление с программой. Анкетирование.	Анкетирование, наблюдение за ребенком.	
24.03-3в	2	2	Книга и театр. Чтение сказки Джори Джона «Проблемы жирафов». Беседа о прочитанном. Соединение текста с действиями персонажей.	Наблюдение за ребенком, опрос в ходе беседы, самоконтроль	
29.03-3в	3	2	Азбука театра. Театральные термины, понятия, секреты. Виды театров, театральные профессии.	Наблюдение за ребенком, опрос в ходе беседы, самоконтроль	

05.04-3в	4	2	Постановка кукольного спектакля. Роли. Персонажи. Декорации.	Наблюдение за ребенком, опрос в ходе беседы, самоконтроль, совместное обсуждение творческой работы	
12.04-3в	5	2	Постановка кукольного спектакля. Изготовление персонажей из разных материалов.	Наблюдение за ребенком, опрос в ходе беседы, самоконтроль, совместное обсуждение творческой работы	
19.04-3в	6	2	Постановка кукольного спектакля. Изготовление декораций из разных материалов.	Наблюдение за ребенком, опрос в ходе беседы, самоконтроль, совместное обсуждение творческой работы	
26.04-3в	7	2	Постановка кукольного спектакля. Репетиция показа.	Наблюдение за ребенком, опрос в ходе беседы, самоконтроль, совместное обсуждение творческой работы	
03.05-3в	8	2	Подготовка к показу спектакля. Показ кукольного спектакля «Проблемы жирафов».	Спектакль-показ, открытое занятие	

17.05-3в	9	2	Итоговое занятие.	Совместное обсуждение творческой работы, диагностика, анализ работы	
итого	9	18			

Содержание программы:

7. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Техника безопасности. Ознакомление с программой.

Практика. Анкетирование. Выбор сказки. Обсуждение. Эскизы.

8. Книга и театр (2 часа)

Теория. Чтение сказки Джори Джона «Проблемы жирафов». Беседа о прочитанном. Соединение текста с действиями персонажей.

Практика. Распределение ролей, эскизы персонажей, декораций и прочее.

9. Азбука театра (2 часа)

Теория. Театральные термины, понятия, секреты. Виды театров, театральные профессии.

Практика. Изготовление персонажей, декораций, подбор музыкального оформления.

10. Постановка кукольного спектакля (8 часов)

Теория. Постановка кукольного спектакля. Роли. Персонажи. Декорации.

Практика. Окончание работы над персонажами и декорациями. Репетиции постановки.

11. Показ кукольного спектакля (2 часа)

Теория. Настроенность на выступление. Секреты успеха.

Подготовка к показу.

Практика. Показ спектакля «Проблемы жирафов».

12. Итоговое занятие (2 часа)

Теория. Совместное обсуждение итогов работы.

Практика. Анкетирование.

1 год обучения

4-ая группа (4 класс ОВЗ).

Очная форма

Дата	№ занятия	Количество часов	Тема занятия	Формы контроля	Примечания
------	-----------	------------------	--------------	----------------	------------

11.01-4в	1	2	Вводное занятие. Техника безопасности. Ознакомление с программой. Анкетирование.	Анкетирование, наблюдение за ребенком.	
18.01-4в	2	2	Книга и театр. Чтение сказки Шарлотты Хаберзак «Очень страшный Шуш». Беседа о прочитанном. Соединение текста с действиями персонажей.	Наблюдение за ребенком, опрос в ходе беседы, самоконтроль	
25.01-4в	3	2	Азбука театра. Театральные термины, понятия, секреты. Виды театров, театральные профессии.	Наблюдение за ребенком, опрос в ходе беседы, самоконтроль	
01.02-4в	4	2	Постановка кукольного спектакля. Роли. Персонажи. Декорации.	Наблюдение за ребенком, опрос в ходе беседы, самоконтроль, совместное обсуждение творческой работы	
08.02-4в	5	2	Постановка кукольного спектакля. Изготовление персонажей из разных материалов.	Наблюдение за ребенком, опрос в ходе беседы, самоконтроль, совместное обсуждение творческой работы	
15.02-4в	6	2	Постановка кукольного спектакля. Изготовление декораций из разных материалов.	Наблюдение за ребенком, опрос в ходе беседы, самоконтроль, совместное обсуждение творческой работы	

22.02-4в	7	2	Постановка кукольного спектакля. Репетиция показа.	Наблюдение за ребенком, опрос в ходе беседы, самоконтроль, совместное обсуждение творческой работы	
01.03-4в	8	2	Подготовка к показу спектакля. Показ кукольного спектакля «Очень страшный Шуш».	Спектакль-показ, открытое занятие	
15.03-4в	9	2	Итоговое занятие.	Совместное обсуждение творческой работы, диагностика, анализ работы	
итого	9	18			

Содержание программы:

13. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Техника безопасности. Ознакомление с программой.

Практика. Анкетирование. Выбор сказки Шарлотта Хаберзак «Очень страшный Шуш». Обсуждение. Эскизы.

14. Книга и театр (2 часа)

Теория. Чтение сказки. Беседа о прочитанном. Соединение текста с действиями персонажей.

Практика. Распределение ролей, эскизы персонажей, декораций и прочее.

15. Азбука театра (2 часа)

Теория. Театральные термины, понятия, секреты. Виды театров, театральные профессии.

Практика. Изготовление персонажей, декораций, подбор музыкального оформления.

16. Постановка кукольного спектакля (8 часов)

Теория. Постановка кукольного спектакля. Роли. Персонажи. Декорации.

Практика. Окончание работы над персонажами и декорациями. Репетиции постановки.

17. Показ кукольного спектакля (2 часа)

Теория. Настроенность на выступление. Секреты успеха.

Подготовка к спектаклю.

Практика. Показ спектакля «Очень страшный Шуш».

18. Итоговое занятие (2 часа)

Теория. Совместное обсуждение итогов работы.

Практика. Анкетирование.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Реализация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация данной программы предполагает следующие формы обучения - очную и дистанционную, а также комбинированную – очно-дистанционную.

При реализации дистанционного обучения педагог использует образовательные платформы: Сетевые ресурсы:, VK, ЯНДЕКС-телемост. Очнодистанционная форма обучения реализуется через деление группы обучающихся на подгруппы. Проведение занятий по подгруппам чередуется: аудиторно и внеаудиторно.

Обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – это занятия с изучением учебного материала, проверочными работами, тестами с использованием учебных пособий, рабочих тетрадей и др., а также бесплатных информационных ресурсов, определенных педагогом.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий следует учитывать возрастные особенности учащихся. Согласно санитарным правилам и нормам, СанПиН «Гигиенические требования к видеодисплейным терминалам и персональным

электронно-вычислительным машинам и организация работы» и СанПиН 02.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях":

Рекомендуемое непрерывная длительность работы, связанная с фиксацией взора на экране монитора не должна превышать:

- для детей 6-10 лет- 15 мин;

Оптимальное количество занятий в течение дня:

- для детей 6-10 лет– 1 занятие;

При планировании учебной деятельности в условиях обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, педагогу следует предложить такие формы работы и виды деятельности, с которыми ребенок может справиться самостоятельно. Следует определить, какие разделы программы могут быть реализованы с помощью онлайн-курсов, какие из них потребуют обучения перед компьютером в строго определенное расписанием время, а какие могут осваиваться учащимися в свободном режиме.

Педагогом производится анализ и корректировка образовательного маршрута, например, формат заданий, может включать творческие и проектные работы, а также коллективные презентации с дистанционным взаимодействием и другие формы.

Корректировка производится в календарно-тематическом планировании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в зависимости от требуемой формы обучения и оформляется приложением.

Методическая подготовка занятий

Алгоритм работы – дистанционная форма обучения.

Раскрытие понятий по конкретной теме.

Общие сведения по теме.

Видео и аудио материал по теме.

Педагогическое сопровождение.

Контроль по выполнению самостоятельной работы учащихся (тесты, презентации).

Методическая подготовка занятий

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог может использовать различные средства обучения, специализированные ресурсы сети «Интернет» в соответствии с целями и задачами образовательной программы, её характеристиками и возрастными особенностями обучающихся.

При организации обучения следует выбрать электронные образовательные ресурсы (образовательная платформа, социальная сеть, мессенджеры и т.д.), использовать тексты, художественные и научные фильмы, видеоматериалы образовательных платформ, сервисы для проведения видеоуроков, online-занятия, online-консультации и др.

Для контроля и оценки результатов обучения производится отбор/изменение форм контроля освоения программы обучающимися и разработка для каждого учебного занятия контрольных заданий, тестовых материалов с учетом учебнометодического комплекса программы.

Реализация педагогом образовательного процесса

Перед переходом на дистанционное обучение педагог должен провести мониторинг и получить информацию от родителей (законных представителей) учащегося о технических возможностях использования конкретного оборудования, технических возможностей в каждой семье, т.к. от этого зависит выбор оптимальных условий для полноценных занятий.

Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения может включать:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, видеолекция; online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания; - контрольные задания; - и др.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, в водной его части следует обозначить правила

работы и взаимодействия (объяснить учащимся технические особенности работы и правила обмена информацией). В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Изучение теоретического материала можно организовать различными способами:

- использование готовых тематических видеолекций;
- самостоятельное проведение занятий в режиме онлайн; - размещение презентаций и текстовых документов в сети интернет.

К каждому теоретическому разделу необходимо подготовить вопросы для самоконтроля и закрепления материала.

Для организации практической деятельности рекомендуется выполнение комплекса практических упражнений, творческих заданий, индивидуальных или групповых проектов.

Педагог может рассмотреть возможность записи занятия на цифровой носитель для формирования и накопления «Банка видеозанятий» для дальнейшего использования его материалов в образовательном процессе.

Для предупреждения развития переутомления педагогам рекомендуется проведение упражнений для глаз каждые 20-25 минут работы, а также проведение упражнений физкультминутки в течение 1-2 минут для снятия утомления.

Контроль освоения учебного материала обучающимися

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети интернет;
- выполнение обучающимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение обучающимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

Дистанционная форма обучения

Дата	№ занятия у каждого класса	Количество часов на каждый класс	Тема занятия	Формы контроля	Формы трансляции учебного материала	Ресурсы, ссылки

05.09-2в 07.11-1в 09.01-4в 13.033в	1	2	Вводное занятие. Техника безопасности. Ознакомление с программой. Анкетирование	Анкетирование, наблюдение за ребенком.	Просмотр учебных видеофильмов Фрагменты и материалы доступных образовательных интернетресурсов Минилекция Видеозанятие	Интернет-источники
12.09-2в 14.11-1в 16.01-4в 20.033в	2	2	Книга и театр. Чтение сказки. Беседа о прочитанном. Соединение текста с действиями персонажей.	Наблюдение за ребенком, опрос в ходе беседы, самоконтроль	Просмотр учебных видеофильмов Фрагменты и материалы доступных образовательных интернетресурсов Минилекция Видеозанятие	Интернет-источники
19.09-2в 21.11-1в 23.01-4в 27.033в	3	2	Азбука театра. Театральные термины, понятия, секреты. Виды театров, театральные профессии.	Наблюдение за ребенком, опрос в ходе беседы, самоконтроль	Просмотр учебных видеофильмов Фрагменты и материалы доступных образовательных интернетресурсов Минилекция Видеозанятие	Интернет-источники
26.09-2в 28.11-1в 30.01-4в 03.043в	4	2	Постановка кукольного спектакля. Роли. Персонажи. Декорации.	Наблюдение за ребенком, опрос в ходе беседы, самоконтроль, совместное обсуждение творческой работы	Просмотр учебных видеофильмов Фрагменты и материалы доступных образовательных интернетресурсов Мини-	Интернет-источники

					лекция Видеозанятие	
03.10- 2в 05.12- 1в 06.02- 4в 10.043в	5	2	Постановка кукольного спектакля. Изготовление персонажей из разных материалов.	Наблюдение за ребенком, опрос в ходе беседы, самоконтроль, совместное обсуждение творческой работы	Просмотр учебных видеофильмов Фрагменты и материалы доступных образовательных интернетресурсов Минилекция Видеозанятие	Интернет-источники
10.10- 2в 12.12- 1в 13.02- 4в 17.043в	6	2	Постановка кукольного спектакля. Изготовление декораций из разных материалов.	Наблюдение за ребенком, опрос в ходе беседы, самоконтроль, совместное обсуждение творческой работы	Просмотр учебных видеофильмов Фрагменты и материалы доступных образовательных интернетресурсов Минилекция Видеозанятие	Интернет-источники
17.10- 2в 19.12- 1а 20.02- 4в 24.043в	7	2	Постановка кукольного спектакля. Репетиция показа.	Наблюдение за ребенком, опрос в ходе беседы, самоконтроль, совместное обсуждение творческой работы	Просмотр учебных видеофильмов Фрагменты и материалы доступных образовательных интернетресурсов Минилекция Видеозанятие	Интернетист очники

24.10- 2в 26.12- 1в 27.02- 3в 08.054в	8	2	Подготовка к показу спектакля. Показ кукольного спектакля.	Спектакль-показ, открытое занятие	Просмотр учебных видеофильмов Фрагменты и материалы доступных образовательных интернетресурсов Мини- лекция Видеозанятие	Интернет- источники
30.10- 2в 22.05- 1в 06.03- 3в 15.054в	9	2	Итоговое занятие.	Совместное обсуждение творческой работы, диагностика, анализ работы	Просмотр учебных видеофильмов Фрагменты и материалы доступных образовательных интернетресурсов Минилекция Видеозанятие	Интернет- источники
итого	9	18				

Оценочные и методические материалы

Основным способом оценки результативности остаётся просмотры итоговых спектаклей и участие в мастер-классах.

Показатели достижений учащихся в освоении краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерство без границ» **фиксируются в информационной карте**

Введённая система контроля результативности проводится в начале и конце 18 –ти часового блока реализации программы в каждой группе.

Предложенная далее карта предназначена для диагностирования уровня освоения обучающимися краткосрочной дополнительной общеобразовательной программы «Мастерство без границ». В карте использован критериальный подход. Выделенные критерии позволяют провести комплексное (целостное) оценивание уровня освоения обучающимися отдельных тем, определенных блоков (модулей) программы или дополнительной общеобразовательной программы в целом.

Критерии фиксируют продвижение воспитанника по уровню общего развития, теоретической подготовки и специальных навыков и заносятся в информационную карту.

При оценивании достижений обучающегося по совокупности определенных критериев предполагается возможность оценивания проявления достижений учащихся определяется экспертом - педагогом субъективно, путем обобщения.

Содержание критериев

Образно-художественное мышление - это умение оперировать художественными образами. Данное понятие включает два компонента: образ - как способность отображать существенные признаки явлений, предметов, объектов в их структурной взаимосвязи, и художественное мышление, которое охватывает такие процессы и свойства человеческой психики как: ассоциативность, эмоциональность, чувственность, оригинальность, гибкость, воображение, фантазия, эстетическое (художественное) суждение, сравнение и образный домысел. Образно-художественное мышление в результате его ассоциативности, предопределяет повышенную способность к представлению, является эмоционально чувственным, т.е. постоянно порождает переживания, обусловленные художественными образами. У обучающихся младшего школьного возраста сначала доминирует эмоциональный компонент над интеллектуальным, но со временем последний начинает его опережать.

Зрительная память – это особый картинный характер памяти, преимущественно на зрительные впечатления, позволяющий удерживать и воспроизводить чрезвычайно живой образ воспринятого ранее предмета, по своей наглядности и детальности почти не уступающий образу восприятия. Воспроизведение во всех деталях образов предметов, недействующих в данный момент на зрительные анализаторы.

Устойчивость внимания - это

способность сравнительно длительное время оставаться непрерывно сосредоточенным на том или ином объекте, явлении или виде деятельности. Это свойство внимания выступает как одно из наиболее существенных и основных, так как дает возможность детально исследовать те или иные объекты, зависит от осмысленности деятельности, ее трудности, интереса к ней со стороны обучающегося, а так же его индивидуальных особенностей, включая особенности волевой сферы личности и силу нервной системы. Длительность различают по видам

непроизвольное – до 15 минут, произвольное – до 45 минут, после произвольное – до 9 минут.

Творческая активность - это способность личности обучающегося инициативно и самостоятельно находить «зоны поиска», ставить задачи, выделять принципы, лежащие в основе тех или иных конструкций, явлений, действий, переносить знания, навыки и умения из одной области в другую. Творческая активность ярко проявляется в художественной деятельности.

Основные понятия и специальные термины - содержат систематизированный ряд знаний, специальных терминов по предмету, необходимых для успешного освоения образовательной программы, а также показывают умение обучающегося ориентироваться в видах и жанрах и стилях изобразительного искусства.

Умение компоновать в формате - общее владение композиционными основами: формат, центр, ритм, статика, динамика, симметрия, асимметрия.

Умение передавать форму - понимание конструктивных особенностей предмета, свободное владение силуэтом, объемом, светотенью.

Цветопередача - способность видеть цвет, знание свойств живописных материалов и их возможностей, понимание основных закономерностей эстетического строя: владение основными и дополнительными цветами, теплородностью, тональностью, контрастом, нюансом.

Владение средствами художественной выразительности - точка, линия, пятно, ритм, стилизация, силуэт.

Технический уровень - свободное владение техническими навыками: основными техниками, материалами и инструментами.

В описании критериев общего развития использован сайт "Словари и энциклопедии на Академике"
<http://dic.academic.ru/>

Проявления обучающихся по каждому из критериев регистрируются в баллах:

- программа в целом освоена на низком уровне - 1 балл, (обучающийся слабо владеет специальными навыками, справляется с программой с только с помощью педагога);
- программа в целом освоена на среднем уровне - 2 балла, (обучающийся владеет специальными навыками в пределах программы);
- программа в целом освоена на высоком уровне - 3 балла, (обучающийся хорошо владеет специальными навыками, выходит за рамки программы, работает самостоятельно, проявляя свою художественную индивидуальность).

Результаты освоения образовательной программы фиксируются в таблице

Общее развитие

Образно-художественное мышление:

1 балл – с трудом формирует разнообразные зрительные образы;

2 балла – с определенным напряжением формирует разнообразные зрительные образы;

3 балла – легко формирует разнообразные зрительные образы, предлагает много разнообразных вариантов на предъявленный образ-стимул.

Зрительная память:

1 балл – с трудом удерживает предлагаемый педагогом зрительный материал;

2 балла – с некоторым напряжением удерживает предлагаемый педагогом зрительный материал зрительная память, присутствует в пределах данного возраста; 3 балла – легко удерживает предлагаемый педагогом зрительный материал.

Устойчивость внимания:

1 балл - удерживает внимание менее (младшие школьники менее 5 минут), (подростки менее 10 минут), (старшие школьники менее 15 минут);

2 балла – удерживает внимание примерно: (младшие школьники менее 5 минут), (подростки менее 10 минут), (старшие школьники менее 15 минут);

3 балла – способен удерживать внимание более (младшие школьники 5 минут), (подростки 10 минут), (старшие школьники 15 минут)

Творческая активность:

1 балл – низкая активность, характеризуется незначительными творческими проявлениями и предложениями обучающегося;

2 балла – активность среднего уровня, характеризуется некоторыми творческими проявлениями и предложениями обучающегося в ходе занятия;

3 балла – высокая активность, характеризуется разнообразными творческими проявлениями и предложениями обучающегося в ходе занятия.

Теоретическая подготовка

Основные понятия и специальные термины:

1 балл – обучающийся недостаточно владеет терминологией, плохо понимает основные понятия и специальные термины;

2 балла – обучающийся в определенной мере (отчасти) владеет основными понятиями и специальными терминами;

3 балла - обучающийся владеет (понимает) основными понятиями и специальными терминами:

Специальные навыки

Умение передавать образ персонажа:

1балл – обучающийся обычно не чувствует образ, работает по шаблону;

2 балла — обучающийся чаще чувствует и передает образ;

3 балла – обучающийся свободно и легко передает образ персонажей и не чувствует затруднений.

Умение передавать форму:

1балл – обучающийся чаще всего не умеет передать формы, не понимает конструктивных особенностей предмета (куклы-персонажа или декорации);

2 балла – обучающийся передают в какой-то мере передаёт форму и конструкцию предметов;

3 балла – обучающийся понимает конструкцию предмета (куклы-персонажа или декорации), свободно её передаёт.

Цветопередача:

1балл – обучающийся почти не владеет цветопередачей: с трудом передает цветовые оттенки;

2 балла – обучающийся видит основные цвета, чаще корректно передает цветовые оттенки, но не видит цветовых нюансов, владеет цветом в узком диапазоне;

3 балла – обучающийся точно видит цвет, владеет цветопередачей в широком диапазоне.

Владение средствами художественной выразительности:

1балл – обучающийся минимально владеет средствами художественной выразительности;

2 балла – обучающийся в определенной мере владеет средствами художественной выразительности;

3 балла - обучающийся владеет всеми основными средствами художественной выразительности.

Технический уровень:

1балл – обучающийся минимально владеет техническими навыками: основными техниками и инструментами;

2 балла – обучающийся в определенной мере владеет техническими навыками: основными техниками и инструментами;

3 балла - обучающийся достаточно свободно владеет техническими навыками: основными техниками и инструментами.

Общий вывод об уровне освоения программы обучающимся делается на основе набранной им суммы баллов по трем ключевым критериям и десяти соответствующим им показателям. При применении карты предложен следующий диапазон для оценивания достижений учащегося (учитывая максимум в 30 баллов, который он может получить): 30 - 24 балла - соответствуют высокому уровню освоения материала учащимися;

23 - 19 баллов - соответствуют среднему уровню освоения материала учащимися;

18 и ниже баллов - соответствуют низкому уровню освоения материала учащимися. (таблица в приложении)

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа составлена с учётом возрастных возможностей и уровнем развития детей. Выбор средств, форм и методов обучения зависит от содержания занятий и затрагиваемых тем. Формы ведения занятий варьируются в зависимости от цели, задач и характера изучаемого материала, от индивидуальных особенностей и возможностей учащихся. Программа включает в себя

теоретические и практические часы, ряд упражнений, заданий с указанием материала, который помогает оттачивать индивидуальные возможности учащихся. В основном занятия проходят в форме предварительной лекции, где используются словесные и образные формы общения, происходит знакомство с изучаемой темой. Затем объявляется поставленная задача, после чего идет разбор композиционных, колористических и технических средств, необходимых для выполнения будущей работы.

На основе полученных знаний ребенок создает учебную работу. Постоянно ведется совместное обсуждение, анализируется достигнутый результат на каждом этапе работы. Просмотр-обсуждение работ учит ребят формированию и ясному изложению своих мыслей, аргументации своей точки зрения, развивает художественный вкус, помогает дать оценку собственному творчеству. *Методика обучения для развития творческих навыков использует следующие методы:*

- 1) по виду источника –объяснительно–иллюстративный, передача важной информации по изучаемой теме через видеоряд, (демонстрация методических пособий, иллюстраций), наглядный показ - как это сделать, и практическое применение полученного знания на практике;
- 2) по виду дидактических задач – полученное знание проходит этап закрепления в действии, проверка знаний и умений проходит в процесс работы над произведением и выполнении творческой работы;
- 3) по виду исследовательского опыта через исследование свойств разных материалов;
- 4) по виду приобретенного опыта – полученные знания, умения и навыки через закрепления в действии помогают развиться опыту, который в свою очередь развивает творческие способности, формирует самоопределение.

Широко используется дидактический материал:

- книги-сказки, книги по театральному искусству, альбомы с иллюстрациями;
- картотека фотографий животных и птиц;
- картотека игр на командную работу, слуховое внимание, фантазию , речевые игры и прочее

Используемые пособия расширяют культурный диапазон учащихся, развивают эстетическое отношение к миру. На занятиях демонстрируются CD диски, проводятся электронные презентации, слайд-шоу на электронных носителях по темам занятий.

Список литературы.

Список литературы для педагога:

1. Алянский Ю. Л.Азбука театра:/50 маленьких рассказов о театре/Юрий Алянский; художник Рашид Доминов.-Санкт-Петербург: Петербургский театральный журнал: ДЕТСКОЕ ВРЕМЯ, 2020.-160 с.:цв.ил.
2. Зайцева А.А. Папье –маше: коллекция оригинальных идей / сост. Анна Зайцева, Анастасия Дубанова-М.: Эксмо, 2011. -64 с., ил. –(Азбука рукоделия)
3. Лопатина А., Скребцова М. 600 творческих игр для больших и маленьких. – М.: Амрита-Русь, 2004.320 с. –(Серия «Образование и творчество»)
4. Маккэлэм Г. Л. 4000 мотивов: животные, птицы и рыбы. Справочник / Грэхем Лесли Маккэлэм; пер.с англ. Е. В. Негура. –М.: АСТ: Астрель, 2008. -382 с., ил.

5. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников : Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 159 с. : ил., ноты ; 21 см. - (Театр и дети). - Библиогр.: с. 85

Список литературы для детей:

1. Джори Джон. Проблемы жирафов/Д.Джон: художник Л.Смит; пер. с англ. М. Визеля.-М.: Издательство АСТ, 2018.-32 с.: ил.
2. Джори Джон. Проблемы пингвинов/Д.Джон: художник Л.Смит; пер. с англ. М. Визеля.- М.: Издательство АСТ, 2018.-32 с.: ил.
3. Липатова Елена. Елка Аленка/ Е. Липатова: художник Е.А. Костина- Вошинская, М.- Издательство Китони, 2018.-64 с. :ил..
4. Хаберзак Шарлотта. Шуш и подозрительный медведь/Ш.Хаберзак.-Москва:Клевер-Медиа-Групп, 2021.-32 с., ил..
5. Хаберзак Шарлотта. Очень страшный Шуш /Ш.Хаберзак.-Москва:Клевер-Медиа-Групп, 2022.-32 с., ил..

ГБОУ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 16 ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА, Терновская Мария Владимировна
08.11.2022 17:20 (МСК), Простая подпись